

Don Gabian, jefe

Sergio Fabian Lavia

Guitarra



8

Musical notation for guitar, measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The notation includes eighth notes, quarter notes, and chords with 'x' marks indicating muted strings.

Gtr.



5

8

Musical notation for guitar, measures 5-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The notation includes eighth notes, quarter notes, and chords with 'x' marks. A 'v' mark is present above the final chord.

Gtr.




9

8

Musical notation for guitar, measures 9-12. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The notation includes eighth notes, quarter notes, and chords with 'x' marks.

Gtr.



13

8

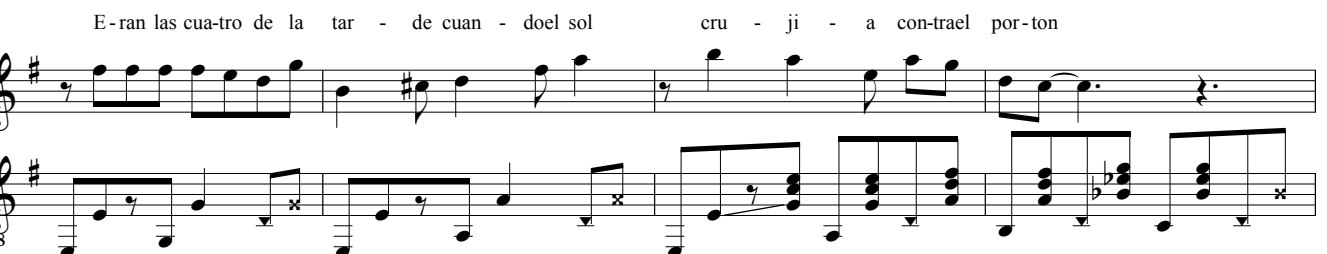
Musical notation for guitar, measures 13-16. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The notation includes eighth notes, quarter notes, and chords with 'x' marks.

Voz

17

E-ran las cua-tro de la tar - de cuan - do el sol cru - ji - a con-trael por-ton

Gtr.



8

Musical notation for voice and guitar, measures 17-20. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The vocal line is in a higher register. The guitar notation includes eighth notes, quarter notes, and chords with 'x' marks.

21 Y Don Gabian je - fe que te - je mi - se - ria sa - le so - lo pa - ra pa - sear

Voz

Gtr.

25 Sus mo - vi - mien - tos son muy len - tos por lae - dad le tiem - bla el bas - ton y el a - mor que

Voz

Gtr.

29 se le pu - dre re - cu - brien - do su con - cien - cia de do - lor

Voz

Gtr.

gliss

33

Gtr.

Improvisar sobreponiendo las estructuras

37

Voz

Gtr.

perc.mano
sinistra

perc.palma
mano sinistra

41

Voz

Gtr.

45

Voz

Gtr.

49

Voz

Gtr.

X3

54

Gtr.

58

Voz

Gtr.

Del o - tro la - do de la

62 ca - lleen un sa-guan pre - pa - ra lae - je cu-cion con un fu - sil cie - go

Voz

Gtr.

66 quaquema ren-co-res can - ta ra - bia el ne - groO-mar Con un dis - pa - ro quea - la

Voz

Gtr.

70 sies - taes un ca-non de - rrum - ba Don Ga - bian Su - bas - ton man - cha de san-gre ni un -

Voz

Gtr.

74 gri - to - niun cu rio soen la ciu-dad Con to - da cal-maes-con - de

Voz

Gtr.

78 den - tro deun bol-zon el ar - ma y su o - lor Mi-rael re - loj lla - ma

Voz

Gtr.

82 laa - ma - da si - len - cio le mur mu - ra ban ban ban bang

Voz

Gtr.

DON GABIÁN, JEFE | Sergio Fabian Lavia

Eran las cuatro de la tarde, cuando el sol crujía contra el portón
y Don Gabián jefe, que teje miseria, sale solo para pasear
sus movimientos son muy lentos por la edad, le tiembla el bastón,
y el amor que se le pudre, recubriendo su conciencia de dolor

Del otro lado de la calle en un zaguán prepara la ejecución
con un fusil ciego, que quema rencores, canta rabia, el Negro Omar
con un disparo, que a la siesta es un cañón, derrumba Don Gabián
su bastón mancha de sangre, ni un grito, ni un curioso en la ciudad

Eran las cuatro de la tarde señor Gabián
del otro lado de la calle en un zaguán

Con un disparo
con toda calma
sus movimientos
esconde el arma

Manchas de sangre, Gabián
canta la rabia, Omar

Del otro lado de la calle en un zaguán prepara la ejecución
con un fusil ciego, que quema rencores, canta rabia, el Negro Omar
con un disparo, que a la siesta es un cañón, derrumba Don Gabián
su bastón mancha de sangre, ni un grito, ni un curioso en la ciudad

Con toda calma esconde dentro de un bolzón el arma y su olor
mira el reloj, llama la amada, silencio, le murmura ban ban bang