

GUITARRAS -

1 rasgueo
continúa con acordes libres.

2 gliss. ascendentes.

3 armónicos naturales.

4 arm. nat y notes pñados libres.

5 gliss. descendentes.

6 arpeggios libres
p sul tasto

7 rasgueo
p sul pont.

8 rasgueo
ff

9 golpes en las distintas partes de la guitarra con las manos.

10 pizzicato barrok
ff

11

12 continúa con acordes libres
f
sinel rall...

PERCUSIÓN - 4 TAMBORES

1 trémolos
PP

2 trémolos cortos
mf, p, f, pp, mp, ff, p, ff, mp

3

4 VOX
mp

5 trémolo
mp

6

7 P
accelerando

8 ff

9 Improv.

10 anuncia la pausa (casi gritando)
UN-DOS-TRES

11

12 PP
f
rall...

CONFERENCISTA.

Los saludo muy atentamente. - Observando a la platea con afecto -.

Agradezco este espacio de diálogo, de comunicación, a la población de esta comuna que permite mediante su esfuerzo, la existencia de autoridades municipales, provinciales, nacionales y mundiales.

① Un comienzo genera expectativas, el hecho que una persona irrumpa con su voz, con sus gestos, con toda una intención en un ambiente particular y que un grupo, numeroso o no, esté sentado cediendo la iniciativa del primer "decir" genera un tipo de relación.

En realidad me mueve una idea: que cada uno de nosotros sea lo menos poderoso posible, que otorguemos al otro lo que corresponde. Primero debemos preguntarnos ¿qué es lo que a mí me corresponde y qué al otro? Podríamos empezar por los apoyabrazos, seguir por la extensión de nuestras piernas, inclinación de cabezas para ver mejor, y así ir llegando a terrenos más críticos. ¿Quién debe decir y en qué momento? ② Puede ser que uno de ustedes ya esté cansado de escucharme o de no poder escuchar lo que digo por ese murmullo, - señalando a los músicos - y quiera levantarse y gritarme alguna cosa. Otra ③ posibilidad es que alguno o algunos de ustedes están esperando de mi dirección, que guíe porque yo convoqué a este encuentro, por algo elegí estar aquí arriba.

Bueno. seleccioné algunas cosas ④ para este encuentro, sonidos, luces, espacio, tiempo, pero me hubiese gustado hacerlo con ustedes, al menos en esta ocasión, siento ganas de compartir lo que hay aquí y que ustedes estén tan contentos como yo. ⑤ Les podría haber dicho que traigan cosas, quizá hayan traído algo y lo podamos usar, o sino para la próxima.

Les propongo percibir lo que está pasando, agudizar nuestra percepción lo máximo posible para disfrutar de lo que nos gusta, ver las fuerzas, sentir las, recordar, embriarnos con la materia interconectando y creando nuevas realidades, ⑥ entablar relaciones inéditas, cambiar la lente de lectura, mover, generar ordenes en cada elemento,

jugar. Estamos en un desarrollo. en algo que puede ser tan ridículo como interesante. Voy hablando y percibo cada sonido de las palabras, trato de no perder sus movimientos.

⑦ No sé si debo continuar sobre el palco, no siento ya necesidad de decir, me gustó abrir una actitud y espero que la continuemos por unos minutos más, ¿Les gusta?, Yo creo que es interesante, conocernos mejor, percibir nuestra relación en profundidad, conocerla. Ver nuestros roles y darnos cuenta si queremos jugar ⑧ de esta manera o quizá sea otra, pensemos bien, tenemos una gran oportunidad, podemos decidir que hacer; Volvemos al tema de lo que le corresponde a cada uno. ¿Cómo saberlo? Por ejemplo, intento meter el brazo en el apoyo brazo que comparto con la persona que está a mi lado, y él o ella, ya lo ocupó totalmente. ⑨ ¿Qué hago entonces?

Quisiera subirme al escenario y romper esas guitarras que no me dejan escuchar lo que dice el tipo, o mejor aún, romper al tipo porque no me deja escuchar las guitarras, o la radio portátil...

Y si me bajo y los invito a tomar algo? quizá me pidan una indemnización por no haberles brindado un espectáculo.

⑪ || Se animaron a tirar el muro de Berlín.
No tomé la sopa
Le pesó un pedrazo al referí porque cobró un penal que no era según me dijo
Se fue del país
Después volvió pero el otro no
Le cortó el brazo del apoyabrazo (aunque el espectáculo ensesuido terminó)
Lo insultaron pero no dijo nada

⑫ No me bajé del escenario
Se fueron corriendo como locos
Mató a su mujer y tres hijos.
Renunció
No le pudieron sacar ni una palabra de la boca
Ricardo se suicidó ||

5. mel.

Lucio Lavin