

SAUDALGIA II

Sergio Fabian Lavia

1 *percusión sobre la tabla armonica*

00"

MD

MS

f p f p pp f p pp mf

e a m i

recorrer la tabla armonica buscando timbres y cambios dinámicos

e a m i

mf

f

m

1 50" → 2 (58")

e a m i

i m a e

mf

rit.

② → 2
1'15"

f *p* *mf* *subito p*

① 1'20" ③ 1'25" recorrer el aro con las uñas buscando timbres y cambios dinámicos

f *p* *f* *p*

① 1'40" ④ 1'45" raspar la cuerda con la uña del pulgar

f *p* *f* *p*

⑥

3

2

2'00'

3

2'15"

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a series of chords with fingerings (2, 3, 4, 5, 6) and dynamics (mp, f, mp, i p).

2

2'25"

5

2'27"

glissar en modo libre man

Musical notation for the second system, including a glissando instruction and a treble clef with notes and dynamics (mf, i p).

6

2'45"

Musical notation for the third system, featuring a treble clef, dynamics (f, p, f, p, f), and an accent (a) over a chord.

7

3'00"

6

3'08"

5

3'14"

4

6 2

3'35" 3'36"

se repite ad libitum.

la última vez,
indicar como un director el 3/4