

SIMBOLOS

GUITARRA

 Sobre el puente

 Zona media, entre el puente y la boca

 En la boca

 Sobre la tastiera

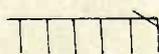
 Número de cuerda

 Cuerda y casilleros para los armónicos naturales

 Armónicos octavados, escritos en la octava de efecto

 Armónicos que vibran por simpatía

m.vib. Muy vibrado lento

 Lo mas rápido posible

 Aumentando la velocidad

8↑ Octava superior

 Sobre la tastiera con toque apoyado a distancia exacta de doce casilleros para eliminar el primer armónico.

 Repetir variando la velocidad

 Improvisar sobre las cuerdas detras del puente

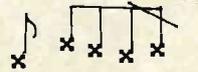
 Improvisar raspando la cuerda con la uña del pulgar

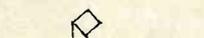
FLAUTA

 Crescendo desde el silencio

 Diminuendo hacia el silencio

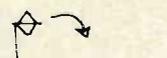
 Aire

 Golpes de llave

 Soplar entonando las notas

 Improvisar cambiando el orden posible de las notas como es señalado por las líneas.

 Improvisación con cambios de velocidad

 Nota afinada que baja la entonación después del ataque.

 Nota que sube y baja la entonación

ELECTRONICA

GUITARRA

La guitarra debe ser amplificada.

En la primera parte el unico agregado electronico es un poco de reverberaciòn. (Timbre 1)

En el presto se debe reforzar la parte con una duplicaciòn a la octava inferior. (Timbre 2)

La parte que sigue tendrà un poco mas de reverberaciòn que el inicio. (Timbre 3)

Los armònicos que vibran por simpatia viajan por el espacio.

En la segunda pieza el inicio de la guitarra es con dos delay estereofònicos desfasados y la duplicaciòn una quinta o una cuarta inferior. El mismo timbre sera retomado en el "gran crescendo" que inicia con la uña raspando la sexta cuerda y continua con una especie de trèmolo (Timbre 4)

Despuès del "gran crescendo" viene la improvisaciòn sobre las tres primeras cuerdas sobre el total cromàtico donde pueden ser citados materiales de la primera pieza. Aqui se utiliza un ring modulator (Timbre 5)

FLAUTA

Amplificada, se agrega un poco de reverberaciòn que crece con el "gran crescendo" para mantenerse hasta el final.

NASTRO ELECTRONICO Y AMPLIFICACION

Es importante no utilizar un volumen demaciado alto ya que es una pieza basada en sonidos delicados.

PIEZA PARA GUITARRA

M.M. ♩ = 100

Limbro 1

The musical score for "PIEZA PARA GUITARRA" (Limbro 1) is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 100 M.M. The score consists of ten staves of music, each containing complex guitar-specific notation including chords, fingerings, and dynamics.

Staff 1: Starts with a **B** chord and **pp** dynamics. Includes a **7** chord and a **4** chord. Dynamics range from **pp** to **mp**.

Staff 2: Features a **5** chord and a **4** chord. Includes a **SP** (Sustained Pedal) marking and **m.vib.** (more vibrato) instruction. Dynamics include **mp**, **mf**, and **mp**. A **VI** section marker is present.

Staff 3: Contains a **5** chord and a **4** chord. Includes a **M** (Mute) marking and **mf** dynamics. **m.vib.** is indicated. Dynamics range from **mf** to **mp**.

Staff 4: Starts with a **4** chord and a **2** chord. Includes a **B** marking and **mp** dynamics. Fingerings like **4 3 2** and **3 2** are shown. Dynamics range from **f** to **mp**.

Staff 5: Features a **1** chord and a **2** chord. Includes a **M** marking and **pp** dynamics. **m.vib.** is indicated. Dynamics range from **pp** to **mp**. **III** and **IV** section markers are present.

Staff 6: Contains a **4** chord and a **2** chord. Includes a **M** marking and **mp** dynamics. Dynamics range from **pp** to **mp**.

Staff 7: Starts with a **4** chord and a **2** chord. Includes a **ST** (Sustained Tremolo) marking and **mp** dynamics. Dynamics range from **pp** to **mp**.

Staff 8: Features a **4** chord and a **2** chord. Includes a **ST** marking and **mp** dynamics. Dynamics range from **pp** to **mp**.

Staff 9: Contains a **4** chord and a **2** chord. Includes a **ST** marking and **mp** dynamics. Dynamics range from **pp** to **mp**.

Staff 10: Ends with a **4** chord and a **2** chord. Includes a **ST** marking and **mp** dynamics.

Musical notation system 1. Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *mf*, *pp*, *mp*. Includes performance markings: **M**, **B**, **ST**, **1**, **2**, **3**, **4**, **7**, **8**.

Musical notation system 2. Treble clef. Dynamics: *pp*, *mp*, *mf*. Includes performance markings: **M**, **B**, **ST**, **1**, **2**, **3**, **4**, **7**, **8**.

Musical notation system 3. Treble clef. Section: **PRESTO Limbro 2**. Dynamics: *mp*, *mf*. Includes performance markings: **SP**, **ST**, **M**, **1**, **2**, **3**, **4**.

Musical notation system 4. Treble clef. Section: **CVI---**. Dynamics: *f*, *ff*. Includes performance markings: **SP**, **B**, **1**, **2**, **3**, **4**, **5**, **6**.

Musical notation system 5. Treble clef. Section: **CII..**. Dynamics: *mp*, *ff*, *fff*. Includes performance markings: **SP**, **B**, **1**, **2**, **3**, **4**, **6**.

Musical notation system 6. Treble clef. Dynamics: *pp*, *PPP*. Includes performance markings: **B**, **M**, **ST**, **1**, **2**, **3**, **4**, **5**, **6**.

Musical notation system 7. Treble clef. Section: **TEMPO I° Limbro 3**. Dynamics: *p*, *mp*. Includes performance markings: **M**, **SP**, **1**, **2**, **3**, **4**, **6**, *m. vib.*

Musical notation system 8. Treble clef. Dynamics: *p*, *pp*, *f*, *mf*. Includes performance markings: **B**, **ST**, **SP**, **M**, **1**, **2**, **3**, **4**, **5**, **6**, **7**, **8**.

Pieza para guitarra flauta y ordenador

Sergio Lavia

Timbro 4

Guit

p a m i
[M]
mp

p m i
[B]
mp

m i
[ST] ... a ... [SP]
mp

slow

Gang

ata2

Guit

a [SP]

fff Lasciare vibrare.

slow

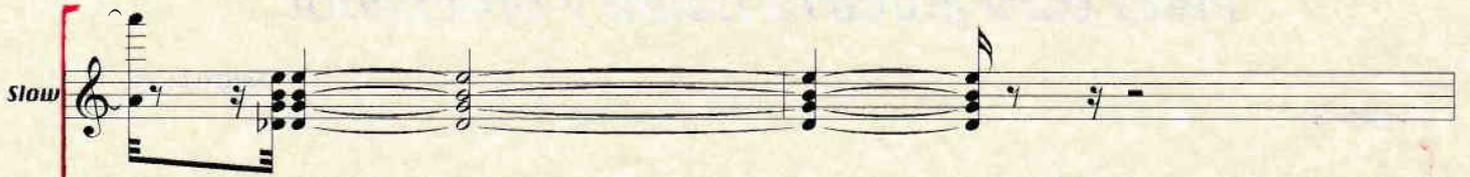
Gang

ata2

fl

o mp

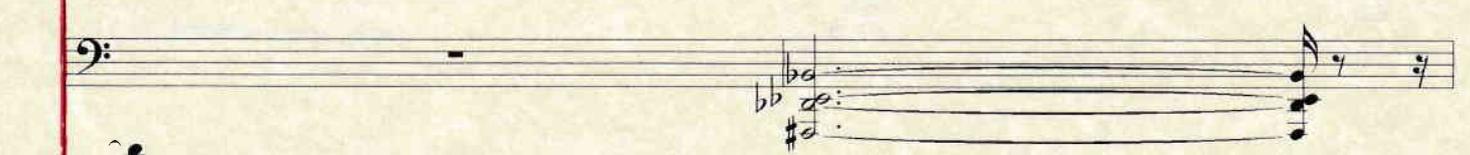
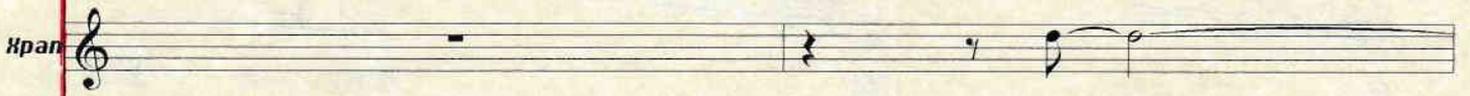
slow



Gang



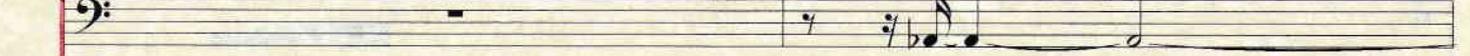
Hpan



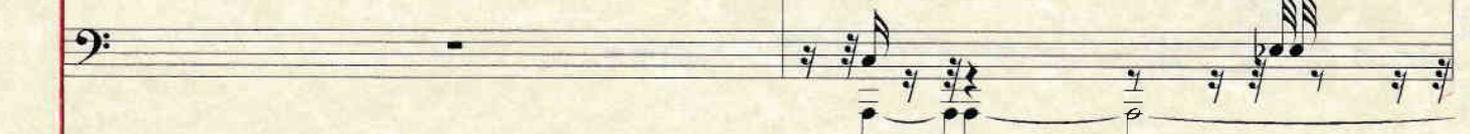
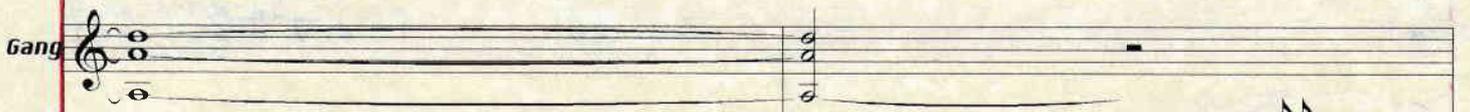
ata2



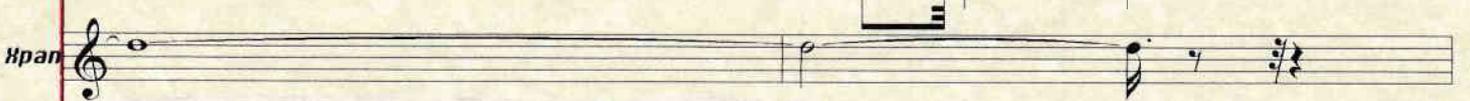
Guit



Gang



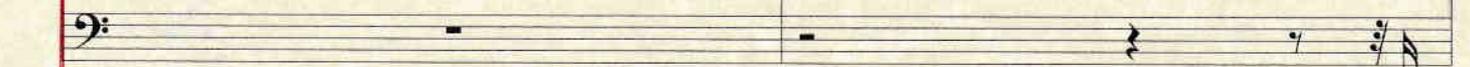
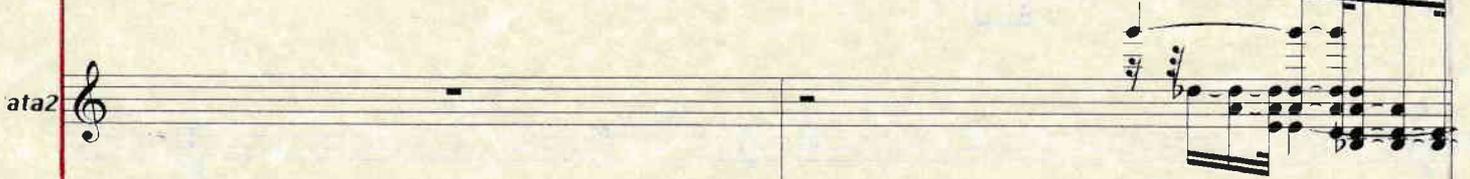
Hpan



Bata



ata2



Fl.



timbro 5 Guit impro sulle corde mf pp ff

Slow

Gang

them

Bataz

Guit. mp f p pp ppp ...

Slow

Gang

ff

Gang

Bata2

Slow

Bata

Slow

Bata

f

colpo di chiave.

Timbro 4

Guit.

impro. la uña del pulgar raspa la

f

mf

Soffio intonato

aria

Slow

them

Hpan

Bata

Guit.

fl.

Improvisaciones irregulares rítmicamente generando grande tensión.
Respiraciones profundas. (pp- p- mp- mf- f- ff)

Slow



FM



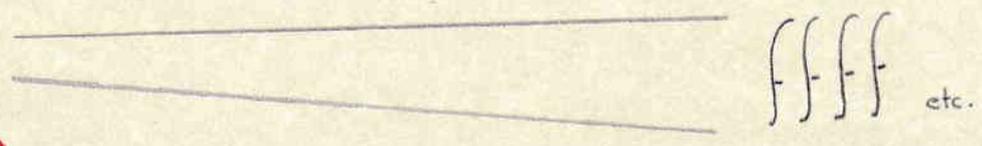
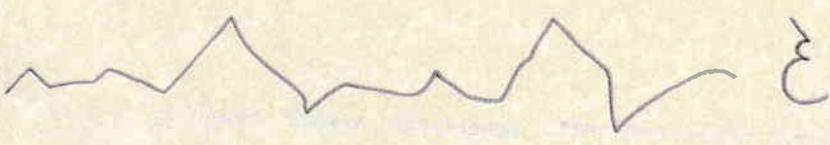
them



Hpan



Bata



slow

Gang

Hpan

Fl.

slow

Gang

Bata

Fl.

Limbro 5 Guit

impro. ① ② e ③ cords. total cromático

slow

Gang

Guit.

Fl.

slow

Gang

Guit

fl.

slow

Gang

them

Guit

fl.

slow

Gang

Guit

rall.