

1. Tomemos desde la primera parte

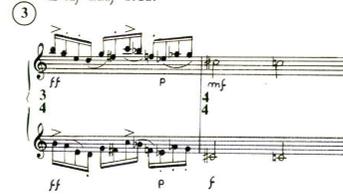


2. Cuando quieras.



. Bueno, vamos.

3. Uno, dos, tres.



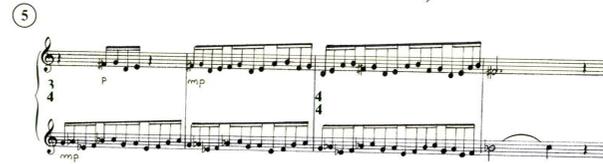
RELLENAR () CON LO QUE QUIERAN.

4. No tan "chato", juguemos mas.



. Hay que correr riessas

. Cuidemos la articulación, la manera de hacer de forma.



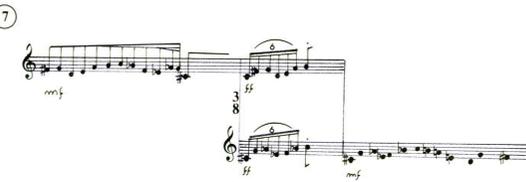
realizar : un EJERCICIO DE RELAJAMIENTO

6. Entramos juntos. Lo mas juntos posible.



. A ver si lo hacemos un poco mejor.

7. Escuchemos cada sonido. Son todos en sus detalles importantes.



AFINAR LOS INSTRUMENTOS

8. En realidad



ENSAYO DE UNA OBRA PARA DOS INSTRUMENTOS

(melódicos)

Realización:

Los instrumentistas ubicados frente a una misma partitura eligen cual de las dos voces realizarán respectivamente.

El comienzo es el objeto h° 1, que consiste en el enunciado del texto por uno de los músicos y la siguiente ejecución instrumental. Al finalizar, el otro músico elige un nuevo objeto, si contiene dos frases debe seleccionar una de ellas. El otro instrumentista debe identificar el cuadro inmediatamente a fin de continuar la ejecución de la obra en forma dinámica. Este procedimiento se utiliza en toda la obra intercalándose las dos instrumentistas en la mención (elección) de los textos, dejando el objeto h° 8 para el final.

La organización y repetición de los objetos es ad libitum excepto los números 1, 2, 3, (cuadriláteros) que no deben repetirse y cuya función principal es alterar la forma binaria texto-música con la participación del movimiento corporal, el gesto, el elemento teatral; que está implícito en toda la obra, dando lugar a la fantasía y propia personalidad de los intérpretes

Instrumentos sugeridos:

violín

flauta

oboe

saxofón

trompeta

Deben ser dos instrumentos de capacidad de sostenimiento del sonido. Ambos iguales o diferentes siendo de importancia que tengan una densidad equilibrada.

Sejiv Lavin