

48

ARMENIA 1740
1425 - BUENOS AIRES
ARGENTINA



A PARTIR DE ESTE MOMENTO
USTED FORMA PARTE DE

"B.P 280 LA RAZON DE MI VIDA"

ULTIMA NOVELA PLASTICA DE REALISMO MENEMISIA

La debacle de las clasificaciones de Linneo
El eclipse de los descubrimientos de Ameghino
La envidia del cartonero Baez

BIENVENIDO

(INFORMACION EN LA PAGINA SIETE)

de un estilo

COM

AS PAGINAS CU

el. 791-7998

El Pamppe
SU Aniversario

OS AIRES ARGENTINA
ALEX. 2260 SUTAP AA

S. A.
ICOS. SABORE
fífico El Pamppe
iversario
ianza deposita
ros
Tel. 665-88

• Ropa de Trabajo
Eugenio Garzón 5147 - 1440 Capital - Tel. 682-7073

más la estimable colabo-
ración técnica de Roberto
Badano—, la actividad
fue creciendo hasta con-
sus 500 m2 iniciales y que
con el correr de los años
llegaron a los actuales
3.500 m2 enhiarrac

Fiber/arte

bodega cultural

Corrientes 1555
1042 Buenos Aires
Argentina

Teléfonos 40-7098/9

TEXTIL SUDANESA S.A.

UN MUNDO DE REDES

FELIZ 40 ANIVERSARIO

Av. Fco. Berro 4633/35-(1419)Bs. As. Tel. 501-3188

¿PARTIDO O MENU INTERACCIONAL?

"¿Qué les parece si la reunión, en lugar de hacerla asado, lechón y cordero, y para el chivito en una hora en la oficina la tenemos en el restaurante 9 de Julio? y media, aproximadamente.

Es i
can
Díal
emp
nes
chul
allí
más
todo
secc
ader
hac
larg
rest
novi
cocc
lado
y el

"El imaginario nacional no se recorta sobre la técnica, como el de la ciencia-ficción; ni sobre la historia como el del realismo puro, ni sobre el drama de la conciencia burguesa como el psicoanálisis sino mas bien sobre la política, sobre lo que se supone su reves oscuro, la "suciedad", la "basura".

Nuestro inconciente colectivo no procede como aquel viejo retratista sino que superlone propagandas políticas sobre el muro publico y luego todo es razgado por la mano que nos deja ver un rostro multiforme y patético, la portada de nuestro genero patrio: la política-ficción.

Hasta allí la mano-mirada capaz de razgar todo, la mirada imposible de una farza dramática que detiene lo histórico en el rictus de su representación. Pero que pasaria si un día, al superponer cortales ya superpuestos la mano razgadora, mano mirada volviere a razgar?

Un segundo para que lo piensen mientras aclaro que los cigarrillos que fumo son Marlboro."

APUNTES PARA EL MANIFIESTO DEL REALISMO MENEMISTA
De una conferencia de nuestro candidato. Juño 6.

Publicom
0322-90129

Plantas y Flores
mañe. Entre aline ca docta-

que nacio hace apenas un año y
ya es un grande del buen comer
asador criollo

El placer de beber vinos
cuando lo bebemos en f

EL POL
Super! 2985 -

EN SU MESA LO

CHIA

LOS VINOS MÁS S
MÁS SABROSAS C

Av. Córdoba 941

MAYA E H

AVOS - Pavita

1-6129 (1603) V

agricultor invitó a...
arrollado con ciruelas y
ananá; muy sabroso resul-
ta también el carré de cer-
do con puré de manzanas.
Si la idea es comer carne

lás Corona.
Empresa constructora: Alfredo Bas-
chiera.
Heladeras y cámaras frigoríficas: Be-
rra SRL.
Aire acondicionado: Ansel Carlisl.

tados a dos grandes cámaras frigorífi-
cas con su correspondiente antecámara,
gran depósito para vinos; sala de má-
quinas.
b) Planta baja: salón tratado con di-
ferencia de niveles; rueda asador, parti-

—segura— es
—asegurado con
—n de ensalada
—el que siguen en
—as el arrollado
—gunter y el arrollado
—avera."
—das ensalada
—ñones o de ma
—más de las del
—sopas fría
—se y gazpach
—completan esta
—s sin agotar l
—tos fros del me
—al puede encor

El resto
singular
mente dist
de negocic
crtollos.
"A sugr

"Como sera "La razon de mi vida"? En primer lugar un simple codigo que pueda llenarse con un objeto, una invitacion, una escena, un libro. Un ejemplar unico hecho con aquello que no es sino su reproduccion en miles de ejemplares. En segundo lugar un disparador biografico. Biografo del que cuenta y autobiografo del que lee. Ojo y mano que corre la superficie de una realidad recorrida. Y en tercer lugar un texto para leer con todos los sentidos , tambien sensorialmente. Gustar, tocar, olfatear, escuchar , mirar .
Algo que todo el mundo diga "que facil" pero claro, una vez que ya este hecho."

REFLECCIONES SOBRE "EL DOLOR ARGENTINO"
Del diario intimo de nuestro candidato. Agosto 19.

—comenta
—N. Corona
—talmente
—una respu
—de el ruedo
—en este ne
—bre el clie
—sual hacia
—continúa—
—grama fu
—cuanto a a
—terior, se t
—y forma".
—La arq
—líneas sim
—la estruct

columnas. Tambien la manteleria —en
rosas y grises— acompaña esos efectos
visuales dando al conjunto aire de elegancia y categoría.
La iluminación del restaurante 9 de

armado que cumple la función de mar-
quesina con una iluminación que se iden-
tifica con la de los salones.
La carpintería del frente fue realizada
en chapa doblada, terminada con esmalte

Kill, entros de los de empaquetados, las secro-
productos que salieron de nes de trozado—tanto ma-
la planta elaboradora de nual como automatiza-
Martinez, los que en su das—, los ahumaderos, la
momento de la salida de vacio, los salade-
rados o plaza.
La ca

los fundadores, quienes ac-
túan como presidente y vi-
cepresidente de la empre-
sa, aunque los iniciadores
de la empresa continúan

Al lanzar en el mes de junio nuestra estetica programatica
dijimos: "el credo de realismo menemista sera una frase
borgeana "no nos une el amor sino el espanto" mas una fra-
se arlteana "el futuro es nuestro por prepotencia de traba-
jo" lo que daria algo asi como: "No nos une el amor sino
por prepotencia de trabajo".
Leimos y escuchamos. entendimos bien. Con la masa inutil
de palabras de ayer empastamos manos, envolvimos sandwiches
y construimos el ejemplar unico de una novela evento; nues-
tro aporte a la revolucion productiva que significa a la
vez su monumento y su culminacion: la razon de su vida.

Varios
elabor
carac
de Frigomica El Campesino
S.A.

Vinos-Licores-Comestibles
Artículos Importados
Exquisitices
Tel. 41.1790

Trozado - Despostado
Ventas por Mayor
INDEPENDENCIA 2723

SALUDA A SUS AMIGOS DE "FRIG

GAL

iega - Bs. As.

S.R.

FECHA
AZI
LVA

H. Yrigoyen 561
Tel. 629-137

Saluda a Frigo
en su

CARIN

LA

FF 35

Para restaurar en
nco y color.

tor al Tel.:

503

651 - San Andr



ZAR - MEN
PA S.A.
tronomía
401/8826 -

Retiro
VADERIA
UNCH
y hoteles

31-8450/202

recesión y es así como este nuevo negocio es también
otra fuente de trabajo para nuestros colaboradores".

9 de Julio, se desempeña Claudio Camiño.
♦ Un nombre en la gastronomía porteña

REENCUENTRE LA RAZON DE SU VIDA
BAR MUSICAL

BOYURA

Dr. MELO 2986
LNUS OESTE

er cumpleaños
dena de éxitos
en un nombre
meroso reduc-

del cincuenta,

—lugar donde

Alres— incur-

ros socios La

yo. Más tarde

illas como La

Encuentro, en

ncia y un res-

Belgrano.

paterna y ade-

el y Leonardo

S.

IERA

Publicom

irlingtonham

ACION DE
EN ACERO
ABLE PARA
TRONOMIA
OGAR

92) - Capital

EL EMPADRIDADO...

Kill, entonces, es definido por su propio creador, Marco A. Battellini, y su equipo de diseñadores, como un clásico de avanzada, una propuesta distinta

poder insertarse con mejor colocación en el mercado internacional, la empresa ha adquirido en los Estados Unidos la licencia de la

AV. SANTA FE 1878 - 1º P. "A"
(1640) MARTINEZ - TEL. 792-5756

FABRICA DE
SANCHEZ 205

STAFF

- Diseño publicitario : Alejandro Aquilano
- Artesania general : Leonardo Bovisio
- Apoyo teorico : Carlos Gamarro
- Puesta en escena : Diego Beserman
- Musica : Sergio Lavia-Gabriel Poyi
- Conferencistas : Horacio De Pascuale
- Video : Felipe Lima
- Tecnica y sonido : Marcelo Infanti
- Textos : Nestor Larralde
- Idea y Direccion : Charly Gamarro-R. Mira
- : Ruben Miro

canzado el nada despreciable alcance de 10 sucursales en los principales centros urbanos de nuestro país. Entre ellas se encuentran

Wibibag

Asiana

GUATEMALA 561

TINTORERIA
PROCESAT

TENIDOS: TELA
LAVADOS: STO

L. N. ALEM

SF

...estructuras que equi-
po de ventas que visitan al
almaceno en su ciudad o
pueblo, se le toma el pedi-
do y luego se lo enviamos
con nuestros propios ca-
mlones. Esto tal vez enca-
rece un poco nuestro servi-

ta de un vendedor en loca-
lidades ubicadas hasta 500
kilómetros de nuestro lo-
cal, siempre dentro de la
provincia. De esta manera
se los abastece con ventas
semanales y quincenales,

pero creo que con nuestra
intermediación somos mo-
deradores de precios. Hay
que tener en cuenta que
una gran empresa no po-
dría mantener un sistema
de distribución a larga

que en definitiva nosotros
vivimos gracias a ellos y
creemos que el esfuerzo
luego es devuelto, como ya
ha sucedido".
Respecto de la situación
económica actual Bernar-

"B.P 280 LA RAZON DE MI VIDA" ULTIMA NOVELA PLASTICA DE
REALISMO MENEMISTA es una realizacion y produccion inte-
gral de IN PRODUCCIONES.

Mancomunados bajo el codigo que representa la ubicacion
espacial del libro de Eva Duarte en la biblioteca del
Congreso de la Nacion trabajo durante el mes de setiembre
un grupo de amigos mucho más extenso que el que figura en
el staff. Lo hicieron con la moral de trabajo que el pais
exije, aceptando los plazos y las limitaciones de mate-
rial, aprotantdo gratuitamente su creatividad y produc-
tividad.

Gracias a todos ellos fue posible este evento como tambien
a la paciencia de Miguel Aguilari, Emilio, Luis, German,
Daniel, la gente de Liberarte y la familia Miro en su con-
finto."

NAGRES

Tel

CTOS
EN

Juana

nuar en la senda trazada
por el fundador.

creo que
nuevas
nicas y
a, en la
aya una
l pais va
l activi-
ejemplo,
no tene-
el creci-
on 2000
ficiente,
nestros
dida en
niento y
de los
r abar-
lidades
mos".
gocio de
yorista
ontinúa
familiar
ción de
ar Ber-
frrafo a
la clien-
reincor-
tunidad
os casos
confianza y
val para conti-

de un estilo

de a

81
ble en el
uda
ond
extr
egún
on d
Mo
erit



Berni descue
las: descue
atarse de he
Nueva
tal vez
emplacio
irrealista, y
poca de
muestra,
los jóvenes
ez no espera
onsiderado clá
sta novedad, por
y a los antiguos
sobre e
Museo Siva
Ciudad de Buen
explicación que
taban rodeado
ral que la in
había trama
luces dirig
los emp
nacimiento
parad
cia
me
s

mi según Berni

MA PARA LAS MANOS

de una realidad dura,
injusta, a través de un
contrastes y de un empaste
es sórdidos. A pesar del de-
o progresivo hacia el objetivo
e había propuesto, mis medios
parecían aún insuficientes para
ar el clima de vida de mi personaje.
Una tarde nubosa y fría, mientras
recorría la villa miseria de Juanito se
produjo un cambio radical en mi vi-
sión de la realidad y en su interpreta-
ción /.../ venía de descubrir, en las
calles sin pavimento y en los baldíos,
una dispersión de materiales aban-
donados que componían el auténti-
co ambiente de Juanito Laguna: ma-
deras usadas, botellas vacías,
fierros, cajas de cartón, chapas,
etc.; éstos eran los elementos que
servían para la construcción de las
chabolas del mundo de las villas mi-
seria. A partir de ese día cada vez

fui menos a comprar pomos de colo-
res porque, en el suburbio donde ha-
bitaba Juanito podía encontrar los
componentes de mis telas: así co-
mencé el ciclo de collages con la his-
toria de Juanito Laguna.
en Le Monde en question, ARC,
Paris, 1967

/.../ Yo tengo un cuadro que títu-
lo *Juanito Laguna y el cosmonau-
ta*. En esa obra presento dos re-
alidades existentes, arriba sobre un
cielo de atardecer el cono de una ca-
nauta asomado; abajo, entre un ba-
sural propio de todas las villas mise-
ria del mundo subdesarrollado,
entre rezagos de todas las industrias,
Juanito empuja un destartado co-
cocheco con sus dos hermanos pe-
queños /.../ Conocemos todas las

desigualdades que justifican y disi-
mulan el espejismo de la tecnología
de importación. Esa tecnología cuy
acceso y adquisición positiva está
dada al investigador de un paí
desarrollo, donde toda intenc
estructurar una ciencia y
industria independiente por la
obstaculizada por la
explotación de los países
sobre los países pobres
este fenómeno: cur
tecnología de los p
la explotación, la
de los segundos

Archivo B
Tomo de
que me ir
trato de
impar
vida
que
si

en un principio,
ros bajo la for-
das al óleo
rico en
el



leg 5 amb 4 bños cdor a/c/letrada
c/parr tza tel impec U\$S 79.000
facil Ciudad 613-9152 Nazca 950

FLORES Trelles-Beláustegui telé-
fónico garage sobre lote 8.66x25
casa en 2 pta amplia liv com en
L 3 dorm 2 baños coc com diario
lav dep de serv pta ampli tza es-
tado impecable SOM 35.311

LEX PROPIEDADES
Falcón 2284/613-8524/8910

FLORES Pergamino 1200 tno
8.66x350 m2 cub de categoría
H 2 aut tel play room sauna pile-
natac pque 210 m2 acho 60 m2
4 dorm etc u\$S 160.000

aves e Informes 10-12/16-20 hs

OLON TORRE E HIJO
D.ectorio 2301/613-2212/8896

FLORESTA 1º 2 c/Alb Or Este de
L 8.66x30 e/aut bna dist ampli
L/C 2 dor C/d a/coc pta tza tel
no del refacc u\$S 22.000 Escalera
hoy 10-19 sáb 9-17 Olivera 473

FLORESTA 1º 2 c/Alb 12x12 4 am
lard e/aut a/refacc u\$S 11.000
hoy 10-19 sáb 9-17 Olivera 473

FLORESTA 12x9 p/refacc 69-3331

FLORESTA 1º chal PH e/aut a
am 2 bñ tel pto a/refacc u\$S 18.000
hoy 10-19 sáb 9-17 Olivera 473

FLORESTA 1º Falcón-Donizetti
excel casa de catea en 2 pttas s/
lote 8x34 teléfono gte 2 autos hall
ampl liv com escrit 3 dorm 2 bño
y hall coc y com dño lav idin acho
c/parr impec est pisos rable esca-
laria excel carpint calef y aire
cond etc u\$S 82.000 SOM 35.317

LEX PROPIEDADES
Falcón 2284/613-8524/8910

FLORESTA 1º Fte Alb ampli roc
am P/cub tza Meg u\$S 9.000 Hc.
10-19 Sáb 9-17 Inm Olivera 473

FLORESTA 1 habit bño coc lugar
amplio al Hc U\$S 15.900 566-4339

FLORESTA Lacarra 1541 e/coc
4 habit 2 bños tel fdo idin regalo
u\$S 24.000 Perez 612-7267

FLORESTA L/C 2 dorm Tel pto
tza u\$S 20.000 Bertello 566-8571

FLORESTA Mozart 806 idin entr/
coche u\$S 17.500 683-3245

FLORESTA N 8.66x50 2 dtos e/blok
TE fdo a ref u\$S 28000 566-4806

FLORESTA N casa c/loc gte tel
tza 3 amb pto lav u\$S 31.000 Arka
802-0323

FLORESTA N gte tel 2 entr pat 4/a
coc com A Korn 4480 U\$S 24.000
567-2705/2170 S.Blas 4408 Altas

FLORESTA N 1/cas PB 2 pat coc
com 3/a A Korn 4376 U\$S 11000
c/1 567-2705 S.Blas 4408 Altas

FLORESTA opart única u\$S 16.000
casa Ex-Municipal c/telet liv-
com 2 dorm 2 bños ampli coc patio
véola Ple Urunday 1381 682-1201

FLORESTA Para exia id 1-2 filias
PB hall com 2 dor plac escr A/coc
bño pto lav tel PA e/ind ampli L/
com dorm plac coc bño de 1º tza
lav c/aux u\$S 41.000 Hoy 10-19 Sáb
10-17 Inm Martínez Olivera 473

FLORESTA PB: coch dep 150 m2
bño coc escrit PA: bcón corr 3
amb bño coc/com pto cubta lav
tza tel u\$S 44.900 Oliva 567-8107

FLORESTA P/H 1/casa 3 amb Tel
tza u\$S 14.000 día 612-5429

FLORESTA p/refacc 8.66x15 U\$S
19.000 8.66x29 U\$S 26.000 8.66x20
U\$S 20.000 567-3728 Jaureguy

FLORESTA Rafaela-Soa de las
Carreras gr/catea a estr en 2
pttas gte Megatel ampli liv com
en desniv ampli coc y com dño 4
dorm (1 suite c/vest) 2 bños y hall
acho c/parr idin lav etc etc
nos de hall for minac SOM 35.310

LEX PROPIEDADES
Falcón 2284/613-8524/8910

FLORESTA Sarcinaga 4700 PH c/

TULBRA PROP
TEL.: 665-9615

GLEW Moreno 258 chal resid c/pil
pque y Tel V vier-sáb y dno M R
Alonso 46-3170 45-3146

GLEW Moreno e/Alberdi y Mitre 2
casas 2 dor parrilla quincho par-
que 1 u\$S 12.000 otra 8.000 Inf Mo-
reno 258 46-3170 45-3146

HAEDO 2 amb c/Tel coc bño 2 plios
u\$S 7.600 López 650-5686

HAEDO 2 dor Liv coc/com Tel gas
agua carr terraza patio coch
A 11.000.000 acep/aut a 650-3362

HAEDO 3-a e/coche urg 650-2242

HAEDO 3 amb TE 8 c/est casa ha-
riz u\$S 10.000 fac 1/valor 628-7870

HAEDO 3 c/Estac 1/casa 3 amb
coc y pat ades u\$S 13.000 659-7110

HAEDO 4 amb u\$S 10.500 501-0861

HAEDO 7 CDRAS/ESTACION
Casa interna 3 amb coch tel pile-
ta pque u\$S 15.000 Urgte Urrutia
Medici 628-3070/6419/6615

HAEDO 9 c/estac 2 dorm living coc
com/baño garage fondo Tel u\$S
22.000 tomo menor valor Benozzi-
Sar:carclero 655-2474

HAEDO 6º Guemes opartun urgen-
te Argerich 326 excel ubicac cha-
let a refacc 2 dor lindo liv/com
cocina com/diario baño y fondo T
u\$S 23.500 c/fac acepto/aut a dno
en R Meia v/sab 14-18.30 Sio

OLIVIERI Y ASOC
Av de Mayo 538 654-2602/8929

HAEDO 6º Guemes lta p/viaje exc
americ c/tel s/lote 10x35 3 amb
fdo dep u\$S 38.000 Sio 2037 Frei-
brun Constitución 120 659-5719

HAEDO casa americana 3 dorm 2
bños liv com coc/com lav garage
tel u\$S 21.000 GMG 659-2917 CIH

locidades
665-2538/4291/0540

HURLINGHAM Chiera Prop la
mejor en su precio en la zona
casa c/tel 4 amb 2 bños coch pis-
cina idin u\$S 32.000 665-3008

HURLINGHAM Chiera Prop casa
id/crd IAF 3 am e/aut idin est
regular u\$S 8.500 Newbery 1345

HURLINGHAM Chiera Prop ideal
novios 2 amb c/bcón lugar centri-
co u\$S 8.500 665-4284 inf SIBA

HURLINGHAM casa 2 dorm coc
com lav gte fdo u\$S 16.000; 665-
7151

HURLINGHAM chalet 3 dorm 3
bños a/acond calef tel pil 850m2
pque u\$S 60.000 Bocca 665-0710

HURLINGHAM dueño chalet en
refacc tel Cavour 2246 665-4008
665-4068 Ver hoy y mañana

HURLINGHAM Pave Quirno casa
liv comed 2 dorm bño coc coch
pavim agua cte u\$S 16.000 Ceron
Vergara 3100 665-2538/4291/0540

HURLINGHAM RAVIER S.A.

Inmejorable ublc chalet catea c/
tel alarma liv/com 3 dorm escrit
coc/com 2 bños hid/masajes ga-
ler cub parr gte idin mejor que
nuevo boleto u\$S 15.000 posesión
u\$S 15.000 saldo 24 ctas filias de
u\$S 1.550 no dele de verto escu-
chamos su propuesta Av.Verga-
ra 3498 665-1052/8818/2654

HURLINGHAM s/Av. exc/cas 150
m2 3 dor. tel. m/est. gte/m/aul
id. u\$S 63.000 T/Val/Cap. 52-5912

I.CASANOVA 3 a u\$S 3.500 67-8007

ITUZ 3 a 10x30 u\$S 3000 661-2489

ITUZAINGO 3 amb coc y bño foll
del A 1.800.000 Gorold Sarmien-
to 735 Morán 628-2455

ITUZAINGO 3 am/Tel/lote 10x33
oferta/urg u\$S 6.500; 628-0323

Magnifico C
libre Dady

LANUS Escal
coc com pti

LANUS Escal
fdo buen est
p/pago Font

LANUS Escal
tel u\$S 16.000

LANUS (Ejcc
entrada coc
13.000 Otras

LANUS (Ejcc
Facil Kasco

LANUS ESTE
Pico 200; 3 a
jardín fondo
ubicación u\$

LANUS ESTE
valen y 9 de
ent/aut pa
desocupada.

LANUS Exc/L
TE ent/coc
Vde R Lapel

LANUS Guadi-
cina comed
tza parril

LANE
Av 25 de Ma
2952 Integra

LANUS id/2
casa 3 amb y
y tza u\$S 20

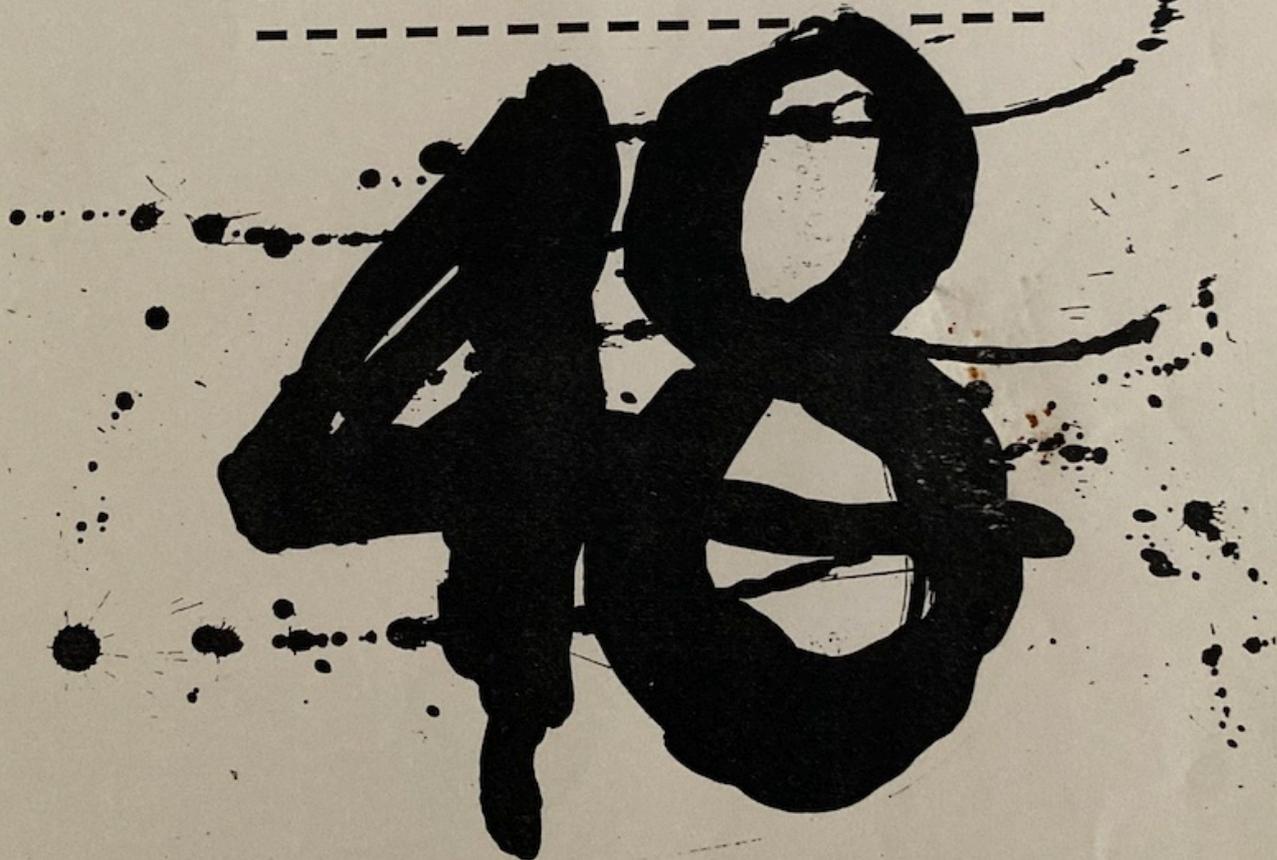
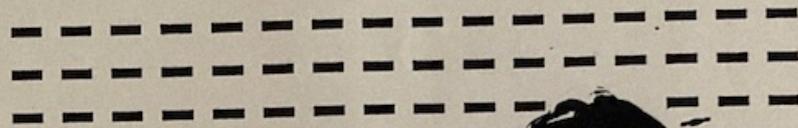
LANUS Lea m
mingo pldat
50% Berrue

LANUS O 8.66
u\$S 18.000 E

LANUS O cas
brera e Hill

LANUS O San
u\$S 8.500 Ent

LANUS O Liv
refac c/
v/sab 16



ARMENIA 1740
1425 - BUENOS AIRES
ARGENTINA

C U A R E N T A Y O C H O

48: EN BUSCA DE UNA TECNOLOGIA

En la actualidad del trabajo artístico un doble movimiento parece convivir armónicamente: el desplazamiento de la actividad artística hacia distintas cadenas de producción, industrial, publicitaria, política, científica, y la permanencia de un criterio artesanal de elaboración de obras que luego la industria cultural transformará en productos. Por un lado el aporte artístico se reduce a su funcionalidad, y por el otro, queda resistemizada en un circuito en el que el artista no tiene participación.

Estos dos modos chocan en un punto de tensión, en un espacio donde se instaura una dialéctica entre una forma y otra. Es allí donde concebimos *PRODUCCIONES* como un intento de interactuar ambas experiencias, en función de la creación de una *TECNOLOGIA* de producción artística. Entendemos por tecnología, la relación instrumental, aleatoria, de causalidad recíproca, de distintas prácticas en función de abrir un espacio productivo. Desde allí queremos manipular esta dialéctica, aplicando los criterios de la creación artística a la producción de objetos utilitarios y a la vez, los modos de producción para elaborar proyectos artísticos.

El grupo de especialistas en distintas prácticas con el que buscamos materializar esta idea, aprovechando a pleno la experiencia individual adquirida en el manejo de técnicas-conocimientos en estos dos modos de producción. Por eso concebimos este núcleo, como un grupo creativo con áreas específicas de desarrollo de cada práctica para potenciar productos de conjunto e interacción. La característica fundamental de la producción industrial, es la fabricación en serie; el reaseguro donde reposa el espíritu romántico del arte es la idealidad original de la obra. Nuestra intención es quebrar este sentido en forma permanente, produciendo objetos únicos para la vida cotidiana, privilegiando una acción productiva de formas artísticas de multipráticas que no puedan ser reducidas a una sola unidad ni a un solo sentido. Iniciamos una búsqueda de una tecnología creativa que nos permita concretarlo.

“A BUSCA”: NUESTRO CONCEPTO DE MATERIALIDAD

El espacio cultural argentino establece una convivencia entre los recolectores espontáneos de

basura y las instancias de una dudosa modernización tecnológica. Montañas de residuos clasificados en especies: diarios viejos y botellas, células perdidas de lenguajes computados, conocimientos teóricos de segunda mano, negocios de compra-venta, virus, fragmentos estéticos, desarmadero de autos y de libros. Todos forman para nosotros un mismo paisaje: efectos residuales de una producción que solo nos toca lateralmente. Todos estos elementos pierden su valor utilitario y simbólico en función de su MATERIALIDAD y se presentan como objetos a reciclar en la formación de una materialidad nueva, resignificada.

El concepto de materialidad entiende un campo objetivo fragmentario creado a partir de la presencia de elementos ya sean discursivos o no discursivos. Comprende no solo lo que se puede considerar naturalmente materias primas sino también toda la gama de discursividades, ideas previas, concepciones genéricas, sistemas de producción, elementos y útiles de trabajo, distintos momentos de la producción que llevan a la concreción de una nueva instancia material: el objeto propuesto como artístico. Este objeto puede ser a la vez el inicio de una nueva cadena de materialidades y de nuevos trabajos de reciclado y refuncionalización en la acción de interpráticas formando una cadena múltiple.

La MATERIALIDAD esta abiertamente opuesta al concepto de idealidad de la obra como así también al producto artístico considerado como punto culminante de un solo proceso de trabajo.

Creemos necesario pensar a partir de la horizontalidad de la materialidad para realizar un doble movimiento simultáneo: tener una estética para el material y tener un material para una estética. Estamos cerca de pensar los objetos de la villa tecnológica, el desconcierto de la tecnología de la miseria. Hasta hoy existía un concepto empobrecedor de estos elementos residuales: su reutilización en un uso degradado de la vida cotidiana, el usado como reemplazado del elemento óptimo e inaccesible tenía su correlato en una estética del arte pobre donde se manifestaba un criterio de representación de nuestra realidad subdesarrollada. No se trata tampoco como en el Pop Art de representar lo ya representado partiendo del valor del objeto como signo. La materialidad quita al residuo su valor utilitario y simbólico y ya solo significa en función de su posterior reciclaje en una materialidad nueva y de distinto sentido, en un haz de una relación múltiple de transformaciones permanentes.

La materialidad no representa, presenta y vuelve a presentar, significa desde su propio peso y acción objetiva.

CUARENTA Y OCHO

LA FABRICACION DE OBJETOS ARTISTICOS

El arte del objeto artístico encuentra su función dentro de la problemática del espacio. Su contribución reside en lo que tiene de éxito crear: un espacio artístico más allá del espacio en reacción con los objetos comercialmente limitados al uso y a lo decorativo.

En la producción en serie de objetos utilitarios el arte ocupa una función subsidiaria en el diseño y la publicidad subordinándose siempre a las necesidades impuestas. El trabajo artístico debe subordinarse a la producción en serie y la concepción de un consumidor relativamente igualado, serializado. En el arte de los objetos, en lugar de ser el objeto el receptáculo de un diseño instrumental, es un texto artístico que constituye un modo integrado de arte y uso. Expresando en el uso y usando la expresión, el artista se hace responsable del conjunto de la operación.

El objeto constituido como objeto artístico deviene en su propia expresión y ya no es un objeto con arte sino una pieza de arte objetual.

No se trata de un reemplazo sino de una forma de arte que toma lugar al costado de otras formas más convencionales, estableciendo una relación espacial entre uso y objeto, entre arte y espacio, al incorporarse a la vida cotidiana. La presencia espacial del objeto artístico contribuye a crear esta dialéctica no solo por su forma y contenido sino fundamentalmente por su manera de difundir la obra de arte, el objeto único en la vida cotidiana como presencia expansiva de un original opuesto a su ubicación en el Museo donde se resguarda su unidad y su relevancia. La integración del objeto y uso constituye también una integración objetual del cuerpo del consumidor y del espacio donde se integra, que por la sola presencia del objeto artístico pasa a constituirse en un dispositivo objetual de características propias.

Aquí la obra es creada, realizada y difundida a partir de la integración creadora y las fantasías propias y singulares del consumidor. Por medio de objetos artísticos utilitarios, posibles de vender, de manipular, el artista puede introducirse en la vida cotidiana.

El uso de la tecnología artesanal en la creación del objeto y la posterior utilización de sistemas de exposición artística de los objetos no son más que un escalón previo a un encuentro del objeto con el espacio del consumidor donde la obra encontrará su lugar propicio.

INTERPRACTICA: LA CONCEPCION DE UN ESPACIO PRODUCTIVO

ARTEFACTIS PRODUCCIONES se define como una productora en interpráctica no solo por la variedad de productos a producir sino fundamentalmente por el modo de producirlos. Entendemos por *PRACTICA* un campo específico de acción y de conocimientos de los materiales abarcando no solo los distintos oficios artesanales y los aportes de tipo profesional o las formas de saber, aportes teóricos, cuyo punto de tensión abre un dispositivo artístico que es la nueva materialidad a presentar.

La actitud *INTERPRACTICA* en la formación de un grupo de trabajo, supone una apropiación utilitaria de la experiencia de "grupo creativo", utilizada en publicidad y en diseño en función de la elaboración artística. Las concepciones de "Grupos creativo", "productora" son tomadas como soportes genéricos iniciales de una reorganización moldeable a las necesidades de la presentación a encarar. Se trata de poner una serie de saberes-conocimientos en función de proyectos creativos de autor, ya sea este colectivo o individual. Este tipo de autor ya no estaría limitado en su capacidad de pensar realizaciones por la carencia de medios y conocimientos específicos de otros lenguajes sino que contraría con el apoyo de una estructura capaz de fortalecer y enriquecer su intuición inicial.

En la realización total de un proyecto la multipráctica se manifiesta en distintos niveles, espacios y sucesividades; gestación, producción, prensa, publicidad, pero también en un espacio de presentación de interprácticas. A diferencia de hapelling o del teatro total en donde varias disciplinas contribuían a un género interdisciplinario en sí, este espacio puede ser pensado con el punto de tensión entre los distintos géneros como "categorías organizadoras de sentido y la desarticulación producida por la acción integrada de prácticas.

En esta tensión el espectador deviene en participante y se construye entre un saber-repetición (el género) y un tratamiento integral distintivo.

La presentación interpráctica es un dispositivo espacial objetual donde cada discurso, cada saber, cada práctica, ya sea en la producción, la presentación eventual o los objetos individuales, se encuentra en una relación aleatoria de causa a causa y no de causa-efecto.

La causalidad múltiple del espacio: la instalación, que presenta al dispositivo en una simultaneidad y el recorrido, que lo presenta sucesivamente.

C U A R E N T A Y O C H O

EL MUERTO QUE PARLA: UN CONTAINER DE DISPOSITIVOS TECNOLOGICOS

Este galpón ubicado en Armenia 1740 y de 8,66 x 23 metros, que anteriormente fuera un depósito de cajones funerarios, es para nosotros una materialidad que nos proponemos reciclar con otros, en una fusión utilitaria, en vistas a poder albergar allí todas las facetas básicas de la realización de nuestro trabajo creativo. Es a la vez un lugar de trabajo y un lugar a trabajar.

Como continente de la tecnología que queremos realizar este espacio debe ser una primera caja tester desde donde probar las realizaciones para después reciclarlas en distintos espacios privilegiados para cada producto en especial. Lo concebimos como un laboratorio-taller donde se superpongan las distintas prácticas y sus necesidades, para lo cual debemos desarrollar un dispositivo especial de objetos y elementos artísticos utilitarios. Desde el ambiente agradable para la reunión de un grupo creativo hasta los elementos de un taller artesanal múltiple para la realización de objetos, diseños, textos, sonido, archivos de documentación, fotografía, como así también una ambientación conveniente para la realización de presentaciones de distintos eventos y muestras. Partimos del espacio vacío y de aportes personales del instrumental perteneciente al grupo de multipráctica confiando en poder ir avanzando en el equipamiento con la evolución de nuestro propio trabajo creativo o distintas formas de aportes y subenciones para llegar, a mediano plazo, a optimizar este espacio construyendo un dispositivo artístico-utilitario que mediante movilidad de bloques permita un desarrollo ideal de actividades aun cuando estas se realicen simultáneamente.

LIBROS OBJETO: UN GENERO PARA DISPOSITIVOS ARTISTICOS

Los libros de artistas son realizados por uno o más artistas como un trabajo artístico, y ofrecen en su reproductibilidad un paquete completo de informaciones. Es el contenido del libro lo que constituye el mensaje.

El libro objeto presenta una forma particular del libro de artista. Pensando a partir de la idea de libro como matriz genérica, un receptáculo de información en forma de volumen que se abre un espacio interesante para utilizar en

la aplicación de la multipráctica. Se puede trabajar llevando al límite su forma, desmembrando su encuadernación en distintas combinaciones, modificar el material los formatos de página, así también como las características de la información de la cual es receptáculo. Este libro pensado como caja de sorpresa le confiere al objeto una importancia central al pensarlo no como receptáculo mas o menos neutro de información sino como espacio para la aplicación de un dispositivo artístico particular.

"En la mitad de los años sesenta aparece una novedad: el artista comienza a poner en cuestión el medio libro como instrumento de transmisión de informaciones subjetivas, en lugar de aplicar como antes los recursos de la creación artística al libro utiliza las posibilidades técnicas de este como medio de expresión artística. El libro considerado como objeto artístico no es más que el soporte de una información estética sobre sí mismo".

En la historia de la objetualización del libro aparecen dos movimientos: la aplicación de la objetualización al libro de mercado y la singularización del ejemplar único, irreproducible, como modo de contestar a la reproductibilidad.

En el cruce se ofrece un territorio permeable a la reflexión, ya no el libro objetualizado en función del campo del consumo ni el libro como objeto de museo o galería sino más bien una forma que potencia las ventajas de ambos circuitos. En el caso del libro único su posterior reproducción editorial funcionaría casi como la lámina de un cuadro, imagen plana, lisa de la textura de un libro real, agregando así a la reproducción una cuota de singularización. Mientras que en el otro sentido se abre la posibilidad de pensar formas de singularizar la reproducción introduciendo variantes en su forma y en su información.

"En el antiguo libro todas las páginas son las mismas a partir de la escritura del texto el escritor sigue solamente las leyes secuenciales del lenguaje. Las palabras pueden ser distintas pero cada página es en tanto tal idéntica a la presente y a la siguiente.

En el nuevo arte cada página es diferente. Cada página es el elemento individualizado del libro, dentro de la cual cumple una función particular."

Reflexiones sobre el libro de bolsillo.

Es la forma arquetípica del libro en su reproductibilidad, por su austeridad, bajo costo, formato regular. Como sería posible combinar estas características con una objetualización del libro de bolsillo sin alterar ninguna de sus ventajas? Se trata de pensarlo a la vez como objeto efímero

C U A R E N T A Y O C H O

y permanente, n6vil y est6tico.

Pensar el libro de bolsillo en su materialidad nos induce a pensar en relaci6n con la moda pero tambi6n con la biblioteca. La posibilidad de trabajar sobre un material de tapa mutable y cambiabile de un libro a otro de distintos materiales de tapa para una sola edici6n como tambi6n distintas combinaciones y modos de encuademaci6n.

Un libro de bolsillo mutable y permanente a la vez, un libro de bolsillo ligado a la moda y a la elecci6n personal de su textura por parte del lector. Un libro como caja y como troquelado para armar.

"El libro objeto junto con el dedaismo son probablemente los dos fen6menos que han revolucionado m6s el mudno de las artes del siglo XX".

Un libro objeto es un recept6culo de un dispositivo interpr6ctica, un texto que requiere un lector capaz de percibir esa combinatoria de lenguajes y de dejar fluir a partir de alli el sentido.

Pero a su vez ese libro puede ser presentado en una relaci6n de interpr6cticas en espacios m6s amplios de otros dispositivos objetuales de los cuales el libro objeto forma parte. Entonces el lector y su 6mbito privado deviene a su vez en testigo. La presencia del libro objeto, de su contorno, de su lectura, le llegar6 a traves de un cuerpo previamente incerto en una experiencia est6tica que lo condena y que explota a partir de 6l. Por eso la lectura de un libro objeto presentado interpr6cticamente es una experiencia sensorial activa y singularizadora que permite profundizar el contacto emotivo propio de cada lector con el texto supuesto.

"Los libros objetos ofrecen no solamente un valor espec6fico limitado ino tambi6n un contacto de lectura singular que es todo lo contrario del espacio comercial."

Sobre el libro y la palabra. El libro objeto ofrece la posibilidad de trabajar el sustrato textual desde distintos 6ngulos. La alteraci6n del color, altura, tama6o, espesor de las letras, la configuraci6n de tipolog6as in6ditas o de la propia graf6a del autor posibilitan un trabajo con la palabra como textura.

Pensando desde el punto de vista de un continente caja de materialidades el libro objeto permite ir aun m6s all6 imaginando posibilidades de participaci6n de otros registros en la palabra, rompecabezas de conbinatorias de m6sica gutural, oralidad pura, voz del autor y de los distintos personajes, incluso, de los lenguajes inform6ticos.

"El libro considerado como objeto de arte deviene su propio tema y considerado en exposici6n ya no se trata de una

exposici6n de libros sino de exposiciones de arte".

"En una literatura donde el lector es casi una utop6a, porque no pensar en tiradas reducidas de libros singulares? Porque es concebir una editorial dedicada solo a primeras o multiples ediciones de este tipo? Por que no hacer del 'libro un espect6culo relativizado la dimensi6n del texto como espacio 6ntimo de lectura a partir de considerarla solo una parte de un fen6meno m6s global que ocurre en la visi6n y al tacto del objeto, en su presencia, en fragmentos de discursos, incluso de palabras que lo rodean y que no necesariamente deban ser 'leidos'?"

PALABRAS Y PALABROTAS. RUBEN MIRA

FRASE CELEBERRIMA:

LA LITERATURA TIENE VARIOS DEFECTOS: EL PRIMERO ES LA NOSTALGIA, EL SEGUNDO SU IDENTIDAD, Y EL TERCERO LA REALIDAD QUE SE HACE TAN DESGRACIADAMENTE EVIDENTE; COMO UNA LEVE COJERA EN UNA MINA COJIBLE.

PRETENCION BIBLIOGRAFICA:

Sus primeros contactos con la palabra datan de 1964 cuando la partera pregunt6: es bar6n? y se afianzan cuando precozmente es desplazado de la direcci6n de un peri6dico escolar.

Esta experiencia marca su posterior desarrollo y abandona la carrera de Letras (UBA) olvidando los estudios cursados y el agio de cursos realizados con Ricardo Piglia, David Vi6as, Josefina Ludmer entre otros para dedicarse de lleno a la escritura de poes6as esperanzadas y a la coordinaci6n de talleres literarios donde canaliza su vivencia reprimiendo numerosas iniciativas adolescentes. De aquel entonces datan sus poemas revolucionarios y los posteriores libros de desencanto; "Yo, Argentino" (1983) "desarmadero" (1984) "Poemas capitales" (1985) de marcada tendencia pastichesca como as6 tambi6n su labor al frente de una experiencia interdiscursiva de taller con un grupo que compart6 sus reuniones con el ambiente de un pub de muchachotes rockeros de Lanus. Los a6os siguientes lo muestran en una b6squeda que lo lleva a realizar trabajos de redactor publicitario y analista de discursos pol6ticos. Escribe teatro y televisi6n y comparte escenario y autor6a de temas musicales latinos con SERGIO LAVIA. Comienza a interesarse por la narrativa norteamericana lo que influir6 notablemente en sus primeros relatos.

CUARENTA Y OCHO

A fines de 1987 vuelve a la carga con sus ambiciones institucionales y funda juntos con otros intelectuales el CELBA (CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS DE BS. AS.) donde participa de estudios teóricos y dirige el AREA FICCION dictando en años sucesivos talleres de especialización en cuento y novela, hasta que la institución se disuelve a fines de 1989 por diferencias de política institucional entre los integrantes. Pero el autor se encuentra abocado a la realización de nuevas experiencias con los límites de la palabra y se interesa por la formación de colectivos de ficción. Dirigiendo un grupo de narradores escriben "Plaza Zalewski o elogio de los sobrevivientes" novela de tirada de duración indefinida que caracterizan como "El primer libro con domicilio" por encontrarse su único ejemplar en una casa de Valetín Alsina. Presenta en setiembre su novela objetual "B. P. 280. LA RAZON DE MI VIDA"

ULTIMA NOVELA PLASTICA DE REALISMO MENEMISTA también de ejemplar único con puesta en escena de DIEGO BESERMAN y actuación de HORACIO DE PASCUALE, obra que intenta una experiencia sensorial de la actualidad política argentina. También de este año es su nuevo libro de poemas "UNIVERSO DE MOSCAS" y sus cuentos "DE LAS SOLUCIONES IMAGINARIAS" como sus colaboraciones bajo seudónimo en la revista CERDOS Y PECES y sus trabajos sobre ROCK NACIONAL en colaboración con OSCAR BLANCO.

En la actualidad dicta talleres de narrativa en LIBERARTE y planea la edición de su novela convencional de realismo social "GUERRILLEROS. UNA SALIDA AL MAR PARA BOLIVIA".

ESPECIALISTA EN TEATRALIDAD: DIEGO BESERMAN.

FRASE DE LAS CELEBRES: "PARA ALGUNOS LA VIDA ES UN INMENSO TEATRO SIMILAR A UN SUPERMERCADO. LA DROGA ES UNA HANBURGUESA, EL SEXO UNA PRUEBA DE LAMPARITA Y EL ROCK LA CAJERA. YO ME SIENTO COMO UN PENDEJO EN UN SALON DE VIDEO JUEGOS, TENGO TODAS LAS FICHAS EN EL BOLSILLO Y NO ME PREGUNTO QUIEN ME LAS DIO".

Luz cenital sobre mayo de 1964. Diego nace en un pesebre de electrodomésticos aplicados a la revolución

latinoamericana. Su peculiar instinto de salvación lo hacen subsistir indemne a su precoz experiencia como boxeador de causas perdidas pero marcará definitivamente su primera intuición de la esencia de la teatralidad.

Cursa estudios de filosofía y adquiere prestigio en el ambiente universitario gracias a la participación en hechos contestatarios de acción directa contra la política estudiantil de la dictadura que hoy recuerda como sus primeros hapeling. Filosofía y activismo directo más su inclinación contraria a las perspectivas teatrales del taller que realiza con Ricardo Halac se evidencian en sus obras tempranas "EL GRANO". UN DRAMA ADOLESCENTE y... de 1983. En 1984 inicia estudios de Letras y comienza su interés por la narrativa experimental escribiendo relatos donde ya se nota un nuevo perfil de temas que quedarán plasmados en el grotesco moderno "GAY O GOY" premiada en el concurso teatral realizado por el TEATRO IF. La incursión en nuevos lenguajes y el interés por el desarrollo de una teatralidad de elementos múltiples lo llevan a abandonar los últimos resavios de naturalismo lo que ocasionará problemas en su participación en el CONGRESO DE TEATRO LATINOAMERICANO DE LA HABANA y a modificar sustancialmente los componentes de sus obras. Es un nuevo tiempo prolífico donde escribe incursionando en distintos imaginarios relacionados con el comic, el cine y la performance además de realizar guiones para televisión. Datan de entonces sus obras "EL CANSANCIO DE LOS METALES", "EL COMPAC-BOY" y el primer esbozo de su "OPERA BLANCA" comic teatral de características eventuales.

Sus deseos de poner en escena "OPERA BLANCA" lo llevan a interesarse activamente por la producción integral y la dirección de escena realizando un curso de dirección con JAIME COHAN en el TEATRO PAYRO. Esta b'squeda se incrementará en su actual concepción del teatro y en la concreción de un imaginario plural, de cruce de géneros, objetos y dir=scursos a partir de una visión vital de la teatralidad que según el autor está en todos lados en donde puedan observarse cuerpos, movimientos, luces capaces de ser encerrados en la figura de polvo multiforme de la teatralidad.

NOTA: Pero esta escritura por encargo decaerá a partir del estreno de su obra POSTECATOMBE en el teatro EL VITRAL.

C U A R E N T A Y O C H O

NACIDO EL 24 DE MARZO. ALVARO JIMENEZ:

FRASE PICTORICA

EN LA PINTURA, EL EQUILIBRIO NO EXISTE COMO VALOR OBJETIVO, SINO DESDE DONDE Y PARA QUE QUE SE LO PRACTICA. TAMBIEN DE ESA MANERA PODEMOS ENCONTRAR EL SENTIDO SEMANTICO A ELEMENTOS QUE HABITUALMENTE PODRIAN ESTAR FUERA DE LA PINTURA. EN TODAS LAS COSAS ESTO FUNCIONA IGUAL AUNQUE A MUCHOS NO LES GUSTE.

Su primer acercamiento a la plástica se produce en la temprana adolescencia, cuando a los catorce años, después de ser expulsado de varios colegios para buenas familias, inicia sus estudios en la escuela de Bellas Artes, donde a pesar de no haber modificado su actitud beligerante, y con el apoyo del Centro de Estudiantes, consiguió superar los duros momentos derivados de sus enfrentamientos con autoridades y profesores.

Aquellas diferencias estéticas se profundizaron hasta que al cumplir su mayoría de edad, el 24 de marzo de 1976, lo llevan a repensar su actitud, diferenciando su comportamiento ante la institución, de su búsqueda estética individual y de los métodos de supervivencia en situaciones de una complejidad hasta entonces infrecuente. Su carrera seguirá evolucionando en una búsqueda que lo relaciona con los lenguajes nacionales y populares, finalmente ambas confluyen en un momento culminante, un día viernes después de rendir su examen final de Ética y Deontología ante una mesa desconcertada que lo calificó con un diez; se pregunta: supuestamente ya soy pintor..., eso es bueno o malo? Mientras intenta responderla concibe su primera obra en relación con los lenguajes masivos y de integración del objeto artístico a la masa, vendiendo 500 camisetas granate con brillo y terciopelo impresas por él mismo en el estadio donde el club Lanús se consagraba campeón de primera "C".

Mientras analiza los resultados artísticos de esta experiencia persiste en su búsqueda estética, aceptando provisoriamente los tradicionales circuitos artísticos, mostrando sus obras en distintas galerías y salones como Salón Nacional, Museo de Arte Moderno, Museo Nacional de Bellas Artes, Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, distintos centros culturales al igual que bares o plazas. Participa en distintos homenajes manteniendo este criterio heterogéneo donde se aluden a pintores totalmente desconocidos como a la psicodelia o a los artistas contra el indulto. De este cúmulo de experiencias rescata especialmente una exposición de objetos y papeles hechos

a mano que él procesaba en una máquina de picar carne motorizada y que se realizó en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires con el nombre de Trigramas; realizó además una muestra individual en Liberarte bajo el nombre de Historias Japonesas.

Su interés por los trabajos de gran tamaño viene posiblemente del período en el que trabajó como realizador escenográfico en el Teatro Nacional Cervantes, donde comienza a experimentar con los cambios de escala y con las tradicionales técnicas y métodos como la cartapesta, pero éste trabajo en realidad lo acerca indirectamente a los grupos de teatro más experimentales, llegando a incursionar en un género poro transitado como es el de la fotonovela, no sólo preparando la ambientación, sino trabajando de extra en las escenas de alto riesgo de aquella producción, como por ejemplo las secuencias donde debía pintar la espalda de un modelo femenino con su aerógrafo.

Su relación con la crítica no fue intensa, ni cordial, ni directa: el juicio más contundente lo recibió de un crítico ya fallecido, que se sintió perjudicado al ser omitida su firma en el prólogo de un catálogo, cuando el artista desempañaba sus funciones laterales de diseñador gráfico; en esta tarea se especializó en publicaciones culturales con un cierto aire marginal como Mascaró y Cerdos y Peces. Al no haber prosperado esa relación con la crítica es que decide escribir algunas notas que son publicadas en revistas de la misma característica que las que diseña o en diarios como Sur (la voz de la vereda de enfrente).

LO QUE SUENA EN EL MUNDO EN EL SERGIO LAVIA:

FRAGMENTO DE UN DIARIO INTIMO: "Amo el sonido más que a mi novia. Tiene más posibilidades técnicas y una gran ventaja, no es sordo. El problema es que está conmigo en todos lados, metido en mi cuerpo, como una policía invertida, me dice siempre: todo esto te pertenece, hijo, haz con ello lo que quieras cuando tengas algo que decir".

Los tratamientos contra su sordera parcial que lo afectó durante su niñez preocuparon a los padres del compositor de tal manera que lo impulsaron a seguir adelante en la tarea de ori más y mejor.

La música apareció entonces en los primeros años de formación ligada al estudio clásico de las formas de la melodía en acompañamiento con su tío, músico melódico de carácter informal, y en posteriores estudios de armonía y contrapunto. Pronto alcanzará un estrellato precoz gracias a su dedicación intensiva a la guitarra siendo aplaudido en numerosas fiestas colegiales y obteniendo felicitaciones del

CUARENTA Y OCHO

escribano Prato Murfi en el programa estudiantil Feliz Domingo.

El descontrolado acontecer del concierto de su grupo VID, tercete de música pastoril, realizado el dos de abril de 1982 marca un punto de viraje en su carrera. A partir de allí comenzará una actividad en función de conseguir formas de amalgama entre el arte culto y popular que lo llevaran a profundizar en la composición instrumental con influencias latinas y el trabajo con la canción.

El progresivo abandono de esta tendencia y una serie de romances infructuosos lo llevaran a un contacto con nuevas formas musicales y se incrementara su descontento con lo hecho hasta entonces. Buscando perfeccionar su estilo y su conocimiento comienza a estudiar guitarra con destacados instrumentistas como Miguel Girolet, Eduardo Isaac y Eduardo Egues. Trabaja en composición con Mariano Etkin, Gerardo Gandini y Oscar Edelstein participando también en encuentros y Congresos de música nacional e internacional. Siendo alumno de la Facultad de Bellas Artes de La Plata en la carrera de Composición Musical donde se destaca por su capacidad inusitada para el consumo de alcohol en las reuniones informales, es seleccionado, en 1987 como instrumentista participante del Taller de Música Contemporánea dirigido por Gerardo Gandini.

A partir de estas experiencias su horizonte se amplía hacia nuevos lenguajes, realiza experiencias de musicalización de ruidos y compone música original para puestas teatrales. Se interesa por la influencia de las nuevas tecnologías en la música y en 1989 es becado para realizar estudios de música electrónica en el Centro de Investigación Musical dependiente de la U. B. A. De esta fructífera etapa son sus piezas para guitarra de amalgama sonora y sus trabajos con agua y otros elementos materiales. Comienza entonces a difundir su obra a través de emisiones radiales de distintos tipos de conciertos donde difunde también la obra de otros jóvenes compositores. Actúa en el Salón Dorado del Teatro Colón, C. C. General San Martín, Fundación San Telmo, Promúsica, Teatro La Salle, Auditorio de San Juan, Teatro Municipal de Santa Fe, entre otros.

En la actualidad planea una gira artística por distintos países de Europa y los Estados Unidos ligando la actividad artística al negocio de contrabando hormiga de camperas de cuero. Cree firmemente en una concepción autofinancista de su propio trabajo. Pero su partida se vio demorada cuando su obra "Cuarteto de Cuerdas" obtiene el primer premio en el Concurso de la Producción Artística organizado por la Universidad de La Plata. Confiamos en su pronta mejoría y le deseamos éxitos y un feliz retorno.